

Описание практики в сфере профилактики безнадзорности
и правонарушений несовершеннолетних

Красноярский край, г. Канск

краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Канский технологический колледж»

**«Эффективный опыт использования потенциала
художественного творчества и дизайна
в профилактике и коррекции девиантного поведения студентов»**

Подготовил:
социальный педагог
Никитина М.Н.

Канск, 2021

Девиантное поведение подростков – проблема, резко актуализировавшаяся в условиях современной социальной реальности, характеризующейся все большей динамикой социальных изменений, разрывом между поколениями, традициями, ценностными установками и ставящими современного подростка в трудные условия неопределенности поведенческого выбора.

Уже неоспоримо, что вовлечение в социально значимую и общественно полезную деятельность подростка с позитивным подкреплением достижений и формирование заинтересованного отношения к нормам поведения в обществе способствует профилактике и коррекции асоциальных отклонений в поведении.

Однако, в этом контексте нельзя не отметить еще одно важное обстоятельство – недооценку потенциала художественного творчества в разрезе социально значимой и общественно полезной деятельности, а значит, и потенциала его в профилактике и коррекции девиаций.

Педагогический потенциал искусства может использоваться как способ воспитания и перевоспитания подростков. Вовлечение подростков в занятия искусством:

- укрепляет доверие;
- способствует налаживанию позитивных связей с другими;
- формирует и развивает позитивные привычки;
- стимулирует внутреннюю мотивацию;
- поощряет творческое мышление, самодисциплину и уважение к другим;
- обеспечивает чувство сопричастности;
- помогает справиться с эмоциональными проблемами, снизить уровень агрессии и т.д..

Благодаря симбиозу двух направлений деятельности социального педагога колледжа Никитиной Марины Николаевны (по основной должности и по призванию Никитина М.Н. - социальный педагог, но, имея педагогическое художественно-графическое образование, по собственной инициативе, и тоже по призванию, является руководителем творческого объединения студентов) в колледже имеется эффективный опыт использования потенциала художественного творчества и дизайна в социализации студентов, в профилактике и коррекции девиантного поведения.

В 2013 году в КГБПОУ «Канский технологический колледж» была организована творческая студия «Я - ДИЗАЙНЕР». Данное творческое объединение, конечно, изначально имело программу с определенными художественно-творческими, эмоционально и нравственно-эстетическими задачами, своими образовательными разделами. Со временем и приобретенным опытом целью работы объединения также стала возможность дать студенту опыт вариативности выбора пути решения в любой ситуации, будь то творческая, профессиональная, жизненная, социальная.

Ведь как происходит создание любого студенческого дизайнерского объекта? Если перечислять кратко, то сначала возникает проблемная ситуация, затем идет постановка цели и задач, далее следует проработка идей, которых должно быть обязательно несколько, выбирается лучшая идея с обоснованием

того, что она действительно лучше других по ряду параметров, которая уже прорабатывается практически (подбираются инструменты и материалы, разрабатывается композиция, корректируется цветовая гамма, рассматриваются формообразующие элементы и так далее).

Вот, точно так же, по аналогии с решением проблемы дизайн-проектирования, может решаться любая задача. Поэтому программа творческого объединения «Я - дизайнер» становится метапредметной, так как предлагает определенный способ мышления и получение универсального знания [2]. Неважно, какой объект дизайна проектируют студенты, главное, они учатся решать проблему, находя наиболее положительные, в данном случае, более эстетичные, решения, как Микеланджело Буонарроти, «отсекая все лишнее», некрасивое и ненужное. Кстати, еще один девиз Микеланджело в студии тоже является постоянно действующим: «Я еще ничего не могу, зато я умею учиться».

Значительную долю участников творческой мастерской составляют студенты, преступившие закон. Здесь, первоначально, имеют, конечно, влияние рекомендации самого социального педагога (необходимость обязательной организованной занятости предписывает система сопровождения правонарушителя). Но, посетив занятия студии один-два раза, большинство таких новичков закрепляют свое желание участвовать в деятельности самостоятельным выбором. Особенность подхода профилактики и коррекции девиантного поведения подростков через социально значимую деятельность посредством креативного преобразования окружающего мира заключается в том, что в творческой среде нет четких критериев «правильно» и «неправильно», нет неоспоримых штампов, все, что рождено творческой мыслью, - признается в студии дизайна прекрасным, если, конечно, не противоречит нормам морали и законодательству. Ведь дизайн-мышление как раз и отличается от аналитического тем, что при таком подходе порой самые неожиданные идеи ведут к лучшему решению проблемы, что придает уверенности, которая так необходима для начала пути к успешности. А зачастую самооценка подростков-правонарушителей настолько сильно занижена, что они отказываются от участия в мероприятиях группы и колледжа, отстают от одноклассников в освоении учебной программы. Здесь, на этапе реабилитации после совершения противоправного действия, которое уже осознано нарушителем, особенно важно показать, что, даже если по учебным дисциплинам он не силен, то в творчестве раскрывается его потенциал.

Так называемым, «трудным» подросткам, необходимо уважение, понимание, поддержка и возможность признания их как личности. Вот тут, после проявления себя в создании какого-либо объекта дизайна, когда есть реальный обозримый результат в виде продукта творчества, когда виден интерес в глазах других студентов, и появляется у них гордость за свои достижения, а впоследствии, могут наступить и другие положительные изменения, в том числе, в осознании себя в будущей профессиональной деятельности, ощущении себя ответственным, законопослушным гражданином.

Что очень важно, дизайн-проекты участников творческого объединения не только для личного пользования, хотя ничего плохого нет в том, что подросток определил проблемой ситуацию, когда маме нечего подарить на день рождения, не на что купить подарок, и изготовил эксклюзивную декоративную композицию в нетрадиционной технике, которую не купишь в магазине. Но все же, во-первых, работы участвуют в выставках различного уровня и получают высокие оценки в виде сертификатов, дипломов и грамот, во-вторых, мы занимаемся социально полезной деятельностью «для других», для колледжа, города. Например, традицией стало поздравлять сотрудников колледжа изготовленными своими руками подарками к Новому году, украшать колледж к этому празднику, придумывая необычные решения декора интерьера. Неоднократно принималось участие в подготовке шествия, посвященного Дню Победы 9 Мая, праздничных мероприятий, посвященных Дню города.

За три последних года деятельности творческого объединения в состав входили от 40 до 75% правонарушителей, состоящих на учете в учреждениях системы профилактики, внутриколледжном учете, имеется опыт решения проблем:

	2018-2019 уч.г.	2019-2020 уч.г.	2020-2021 уч.г.
% включенности состоящих на учете в состав студии	14 (3 из 21)	46 (5 из 11)	80 (4 из 5)
% включенных в деятельность студии, снятых с учета с положительными изменениями	67 (2 из 3)	80 (4 из 5)	100 (4 из 4)

Работа, и творческая, и работа по переоценке ценностей правонарушителями и направлению энергии только в положительное русло, продолжается в неразрывной связи.

Как сказал Василий Александрович Сухомлинский, «подросток хочет быть хорошим, стремиться к идеалу, и, в то же время, не терпит, чтобы его воспитывали, не терпит той «оголенности» идей, тенденций, которая иногда становится настоящим бедствием воспитания» [3]. Использование потенциала художественного творчества и дизайна в профилактике и коррекции девиантного поведения студентов, а именно, совместная творческая деятельность, поиск новых форм самореализации, развивающие креативное видение окружающего мира и дизайн-мышление, то есть, способность находить варианты решения проблемы и положительный выход из разного рода ситуаций, как раз и позволяют дать урок нравственности, не облеченный в форму поучительности, согласно из далекой древности идущему учению о том, что искусство есть познание мудрости, и что поучение и наставление — одна из главных его опосредованных задач [1].

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 2007.
2. Глоссарий.ru [Электронный ресурс]: служба тематических толковых словарей. - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
3. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина [Электронный ресурс].

URL:

http://modernlib.net/books/suhomlinskiy_v/rozhdenie_grazhdanina/read (дата обращения 08.10.2021).

Ссылка на материалы практики, размещенные на сайте КГБПОУ «Канский технологический колледж»:

1. http://www.kansk-tc.ru/studentam/vospitatelnaya_rabota_2021/fakultativy_i_sektsii